

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное МДОБУ
«Детский сад № 14 «Золотой ключик» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития
детей»

662600, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Хвостанцева 71, тел. 2-00-12,

СОГЛАСОВАНО:

Старший воспитатель
МДОБУ «Детский сад № 14»

Бурман И.И.
«30» 08 2022.

ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом
МДОБУ «Детский сад № 14»

Протокол № 1
«30» 08 2022.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСКРА»

Художественной направленности
Для детей в возрасте 5-7 лет



Уровень программы – стартовый
Срок реализации программы – 72 ч.

Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Лемперт Наталья Сергеевна

Минусинск.2022

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 пояснительная записка.....	3 стр.
1.2 цель и задачи программы.....	7 стр.
1.3 планируемые результаты	8 стр.
1.4 содержание программы	9 стр.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1 календарный учебный график.....	16 стр.
2.2 условия реализации программы.....	17 стр.
2.3 формы аттестации и оценочные материалы.....	17 стр.
2.4 методические материалы.....	20 стр.
2.5 список литературы.....	21 стр.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основании нормативных актов:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

С учетом Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, отраженных в письме Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09.

Проблема фундаментальной педагогической науки динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических особенностей. Установлено, что снижение слуха и, как следствие этого плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована, дошкольник говорит примитивно, используя краткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Направленность программы – художественная, она ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна (субъективная) дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная искра» основана на комплексном подходе к подготовке детей дошкольного возраста в художественной направленности. Развитие у детей чувство ритма, музыкального слуха, воображения за счет индивидуального подхода к детям.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного образования, материально-технические условия для реализации которого имеются только на базе нашего детского сада.

Отличительные особенности программы в том, что программа рассчитана не только на здоровых детей дошкольного образования, но и детей дошкольного образования с ОВЗ (особенности: речевой направленности).

Постановка цели на каждом возрастном этапе в нашей образовательной программе предполагает особый акцент на индивидуализацию образования (основной принцип развивающего образования).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все образовательные ситуации строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Специфика работы дошкольного образовательного учреждения предполагает особое внимание к проблемам оздоровления воспитанников, а также к проблемам нарушения их психического развития, и снижению (соотнося с нормой) речевой активности детей.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке, чем раньше заложен этот потенциал, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей. Рассматривая музыку как часть культуры, мы отмечаем, что, обладая всеми характеристиками искусства, музыка для ребенка дошкольного возраста является:

- способом самовыражения;
- средством общения и познания
- универсальным способом жизнедеятельности;

В программе систематизирована работа музыкального направления в художественно – эстетической области согласно федеральным государственным стандартам к условиям организации образовательного процесса в ДООУ.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Направление коррекционной работы с детьми ОВЗ (особенность: речевая).

Особые связи музыка имеет с коррекцией.

Контингент детей с ОВЗ (особенность: речевая) неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, поэтому мы уделяем внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

В детском саду разработана перспектива на основе комплексно-тематического планирования по лексическим темам, которая помогает распределить содержание образовательных областей, опираясь на принцип интеграции. Таким образом, мы создаём психолого-педагогические условия для развития детей в соответствии с их способностями и интересами, используем музыкальные и театрализованные средства в работе с детьми с нарушением речи.

В содержании коррекционной работы отражено взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий воспитателей, специалистов образовательного учреждения (музыкального руководителя, учителя-логопеда, воспитателя и инструктора по физической культуре, других педагогов), специалистов в области коррекционной педагогики, медицинских работников образовательного учреждения и других организаций, специализирующихся в области оказания поддержки детям с ограниченными возможностями здоровья. Тесная взаимосвязь музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога, воспитателей возможна при условии: - совместного планирования работы; - выбора темы и разработки занятий; - определения последовательности занятий и задач. В результате совместного обсуждения составляются планы фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий. Только в этом случае коррекция недостатков у дошкольников будет осуществляться системно.

Взаимосвязь всех специалистов и воспитателей осуществляется по двум направлениям:

1. Коррекционно-развивающее;
2. Информативно-консультативное.

Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это – оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные.

Оздоровительные: укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторных функций. Формировать правильную осанку.

Образовательно-воспитательные: воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

Коррекционные: развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Коррекционная работа музыкального руководителя на занятиях с детьми с ОВЗ (особенность: речевая)

Музыкальные занятия занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении. Их особенностью

является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи (логоритмика). Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Музыкальной деятельности придается особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ (особенность: речевая) в детском саду, так как её роль заключается в мобилизации резервных сил ребенка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах, навыков взаимодействия с другими детьми, а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется, в повышении самооценки ребенка.

Кроме того, специально подобранные игры для музыкальных занятий оказывают положительное влияние на развитие внимания, памяти, стимулируют двигательную, певческую активность, развивают слуховое восприятие и восприятие музыки. Повторение знакомых игр детям не надоедает, чем свободнее они выполняют какое-либо действие, тем больше радости им это доставляет.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Основная цель непосредственно музыкальных занятий - помочь особенным деткам как можно раньше войти в мир музыки, чтобы стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности и элементов логоритмики на основе закрепления лексических тем.

На занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям и используется вариативность в построении занятия. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у воспитанников, включается различный наглядно-дидактический материал.

Программа является разноуровневой, она позволяет учитывать уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми в рамках одной образовательной программы.

Адресат программы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию в 2022 году рассчитана на следующие возрастные категории:

- 2 младшая группа с 2 до 3 лет (наполняемость: 24, предполагаемый состав групп: разных возрастов);
- Средняя группа с 3 до 4 лет (наполняемость: 24, предполагаемый состав групп: разных возрастов);
- старшая группа с 5 до 6 лет (наполняемость: 24 человека, предполагаемый состав групп: разных возрастов);
- подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет (наполняемость: 24 человека, предполагаемый состав групп: разных возрастов);
- группа компенсирующей направленности (ОВЗ) со смешанными возрастными категориями (наполняемость: 9 человек, предполагаемый состав групп: разных возрастов).

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Возрастные и индивидуальные характеристики особенностей особенности детей дошкольного возраста (по возрастам).

Вторая младшая группа (2-3 года): на третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; формируется основа речи, совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, подпевать, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Средняя группа (3-4 года): в младшем дошкольном возрасте дети переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Старшая группа (5-6 лет): ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека (наглядно-образное мышление) как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений и действий с предметами.

Подготовительная группа (6-7 лет): На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные

впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Группа компенсирующей направленности (ОВЗ – особенности речи): Дети с нарушениями речи - это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе (чаще всего он снижается/снижен) и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они проявляются в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи.

На уроках музыка и движение, дети развивают свою речь в музыкальных играх. Для детей с ограниченными возможностями они являются одним из важных средств для развития речи.

Пение развивает речевые навыки ребенка: разрабатывается артикуляционный аппарат, улучшается произношение отдельных звуков. Вслед за развитием правильной речи формируется мышление, логика, интеллектуальные способности ребенка и восприимчивость к новой информации. У детей с ОВЗ голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма. Чтобы успешно решить задачи обучения пению, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку: это правильная поза, вокально-хоровые навыки.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения – очная.

**РАСПИСАНИЕ
на 2022 – 2023 учебный год**

ГРУППЫ	ДНИ НЕДЕЛИ / РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
младшая			10:45-11:15	11:00-11:30	
средняя		10:35-11:05		09:40-10:10	
старшая	10:10-10:40			10:20-10:50	
подготовительная			10:05-10:35		10:40-11:10
компенсирующая	10:50-11:20				10:00-10:30

Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду, является частью основной образовательной программы Дошкольного учреждения, а также частью рабочей программы воспитания МДОБУ № 14, которая учитывает ключевые идеи концепции воспитания гражданина России в системе образования.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы - Формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в

соответствии возрастными и индивидуальными особенностями, развитие музыкально-ритмических способностей.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.);
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. Развивать коммуникативные способности;
5. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
6. Развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
7. Обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Принципы и подходы к формированию Программы

Основой для построения программы является системно-деятельностный подход к развитию ребенка является:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства как основы духовно – нравственного воспитания.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Все принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкальных и коррекционных занятий.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

1. Подготовлен к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Сформированы основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
3. Знаком с русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. Развито детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
5. Развито дыхание и артикуляционный аппарат, развита мелкая моторика и мозговая деятельность;
6. Эмоционально отзывается на красоту художественных образов в области музыкального искусства;
7. Развита кругозор;
8. Развито коммуникативное качество.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Слушание»	10	3	7	Наблюдение
2	«Музыкально-ритмические движения»	12	3	9	Наблюдение
3	«Игра на детских музыкальных инструментах»	10	3	7	Наблюдение
4	«Пение»	10	3	7	Наблюдение
5	«Логоритмика»	20	3	17	Наблюдение
6	«Итоговое занятие»	10	1	9	Концерт
Итого часов		72			

Содержание учебного плана

1. «Слушание»: знакомство с музыкальными произведениями.
Теория: рассказ о композиторах и музыкальных произведениях.
Практика: прослушивание лекции о биографии композитора, прослушивание классических произведений.
Формы контроля: викторина
2. «Музыкально-ритмические движения»: развитие музыкально-ритмического чувства.
Теория: рассказ о танцах, ритмической группе.
Практика: танцы где нужно уделять чёткости движений, упражнения на развитие чувства ритма.
Форма контроля: наблюдение
3. «Игра на детских музыкальных инструментах»: знакомство с музыкальными инструментами и обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.
Теория: рассказ о музыкальных инструментах.
Практика: игра на детских музыкальных инструментах.
Форма контроля: наблюдение
4. «Пение»: развитие музыкального слуха, постановка дыхательного аппарата и голоса.
Теория: лекции о внутреннем устройстве голосовых связок, как они работают и как правильное дыхание важно при пении.
Практика: разучивание песен, дыхательная гимнастика.
Форма контроля: наблюдение
5. «Логоритмика»: специально для детей с ОВЗ с речевой особенностью.
Теория: лекции о внутреннем устройстве голосовых связок, как они работают и как правильное дыхание важно при пении. А также визуально показывать правильную постановку артикуляционного аппарата.
Практика: разучивание песен, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, упражнения логоритмической направленности.
Форма контроля: Наблюдение

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

№ п / п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	01.09.2022	31.05.2023	36	144	72	09:00-09:15 09:30-09:50 10:00-10:25 10:35-11:05	Промежуточная – 23.12.2022 Итоговая - 31.05.2023

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – музыкальный зал, музыкальный центр, проектор, музыкальный инструмент (фортепиано), методические пособия

(ноты), музыкальные детские инструменты (металлофон, погремушка, бубен, дудочки).

- Подборка аудиоматериалов:

1. <https://deti-online.com/pesni/>
2. <https://chudesenka.ru/load/muzykalnye-igry/>

- Видео материалы танцев для детей

Информационно обеспечение – аудио, видео, фото, взятые из сети Интернет.

Кадровое обеспечение – музыкальный руководитель – образование среднее профессиональное, квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности; логопед – образование высшее профессиональное; дефектолог - образование высшее профессиональное, квалификация: учитель-логопед, учитель–олигофренопедагог; психолог – образование высшее профессиональное, квалификация: Педагог-дефектолог для работы с детьми дошкольного возраста с отклонениями в развитии.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация – проводится в конце декабря.

Итоговая аттестация – проводится в конце мая.

1. «Слушание»: в конце декабря – викторина, в конце мая – викторина.
2. «Музыкально-ритмические движения»: в конце декабря – мини-концерт, в конце мая – отчетный концерт.
3. «Игра на детских музыкальных инструментах»: в конце декабря – проверка знаний, умений и навыков визуально и практически, в конце мая – проверка знаний, умений и навыков визуально и практически.
4. «Пение»: в конце декабря – мини-концерт, в конце мая – отчетный концерт.
5. «Логоритмика»: в конце декабря – проверка знаний, умений и навыков визуально и практически, в конце мая – проверка знаний, умений и навыков визуально и практически.

Оценочные материалы:

1. «Слушание»

Критерии оценок.

Низкий уровень. Не выполняет задание, путает понятия «грустно», «весело».

Средний уровень. Выполняет задание с помощью взрослых, помнит средства выразительности.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание. Отзывается на музыку, знает средства выразительности, помнит произведение и его героев.

2. «Музыкально-ритмические движения»

Критерии оценок.

Низкий уровень. Движения хаотичны, координация нарушена, ритм не улавливает.

Средний уровень. Упражнение выполняет правильно после тренировки.

Высокий уровень. Двигается и хлопает адекватно, координация и синхронность высокие.

3. «Игра на детских музыкальных инструментах»

Критерии оценок:

Низкий уровень. Не выполняет задание, не знает названия музыкальных инструментов.

Средний уровень. Выполняет задание с помощью взрослых, активно участвует в «оркестре».

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание. Ритмичное исполнение, знает музыкальные инструменты, активно участвует в «оркестре».

4. «Пение»

Критерии оценок:

Низкий уровень. Не выполняет задание, интонация неустойчивая.

Средний уровень. Выполняет задание с помощью взрослых, интонация неустойчива, а пение асаррелла.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание. Интонация чистая, исполнение выразительное, хорошая координация слуха и голоса.

5. «Логоритмика»

Критерии оценок:

Низкий уровень. Не выполняет задание, несвязно разговаривает.

Средний уровень. Выполняет задание с помощью взрослых, ориентируется в пространстве, проявляет воображение.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание. Ориентируется в пространстве, проявляет воображение, четко произносит слова, чувствует ритм.

2.4 Методические материалы

Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (по возрастам).

Возраст детей 2 до 3 лет

Формы работы			
Климные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <p>в утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>в свободное время у мытья посуды, уборки, приготовления пищи;</p> <p>в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>в свободное время прогулки (в свободное время);</p> <p>в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>в свободное время с дневным сном; в свободное время пробуждения; в свободное время праздниках и в свободное время чтения</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- на праздниках, развлечениях;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- при слушании музыкальных произведений в группе;</p> <p>- на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</p> <p>- в детских играх, забавах, потешках; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Ключевые моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <p>в утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>в непосредственной</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности</p> <p>- на праздниках, развлечениях;</p> <p>Музыка в повседневной</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в</p>

<p>овательной ности (область ка»); емя умывания; гой редственной овательной ности (области ание», «Чтение ественной атуры», и др.); емя прогулки (в е время); жетно-ролевых д дневным сном; робуждении; аздниках и чениях.</p>	<p>жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>
--	--	--	---

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы

Климные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-----------------	--	---------------------------------------	-------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<p>Использование пения: непосредственной образовательной ности (область ка»); емя умывания гой редственной овательной ности (области ание», «Чтение ественной атуры», и др.); емя прогулки (в е время);</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной</p>
--	---	--	---

сюжетно-ролевых театрализованной деятельности праздниках и сочинениях.	книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; Музыкально- дидактические игры	образовательной деятельности; Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников
--	--	---	---

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Ключевые моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: непосредственной образовательной деятельности (область музыка); с помощью непосредственной образовательной деятельности (области искусства), «Чтение художественной литературы», и др.); время прогулки (в любое время); сюжетно-ролевых театрализованной деятельности; праздниках и сочинениях	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей; Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию

		<p>используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	--	--

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.

4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.

8. Программы, сценарии концертов.

9. Сборники песен, попевок.

10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

2.5 Список литературы

Для педагога:

1. Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду».
2. Веркаса Н.Е Программа дошкольного образования «От рождения до школы».
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение».
4. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез.
6. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез.
7. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез».
8. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера».
9. Комиссарова Л.Н, Кузнецова Г.В «Ребенок в мире музыки».
10. Минина Е.А. «Семь нот ведут нас за собой».

11.Радынова О.П. «Слушаем музыку».

12.Тарасова К.В, Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез.

Для родителей и детей:

1. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников».
2. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий»
3. Поддубная Е.А. «музыкальные пальчиковые игры»