

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад № 14
«Золотой ключик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно - речевому направлению развития детей»
662608, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Хвостанцева, 71, тел. (839132) 2-00-12,
E-mail: ds14uo-minusinsk@mail.ru

ПРИНЯТО:
Педагогическим Советом
МДОБУ «Детский сад № 14»
Протокол № 5
«29» 05 2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире красок»

Направленность программы - художественная
Уровень программы – стартовый
Срок реализации программы – 1 год
Возраст обучающихся от 5 до 7 лет

Авторы: творческая группа:
старший воспитатель – Смирнова
Н.О.,
педагог дополнительного
образования – Волкова Е.В.

Минусинск 2024 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи Программы | 6 |
| 1.3. Учебный план | 7 |
| 1.4. Содержание учебного плана | 9 |
| 1.4. Планируемые результаты | 13 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 15 |
| 2.1. Календарный учебный график | 15 |
| 2.2. Условия реализации программы | 15 |
| 2.3. Форма аттестации и оценочные материалы | 16 |
| 2.4. Методические материалы | 16 |
| Список литературы | 22 |
| Приложение №1. Педагогическая диагностика | 24 |

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023г.) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПин 1.2.3685- 21

«Гигиенические нормативные требования, обеспечение безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Методические рекомендации регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «В мире красок» (далее Программа) разработана для групп старшего дошкольного возраста.

Шаг в искусство делает любой человек в том или ином возрасте, но от того каким будет этот первый шаг, сделанный ребенком, зависит в дальнейшем уровень его общей культуры, характер мировоззрения, мировосприятия и эстетический вкус. Программа нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Настоящая Программа разработана на основе парциальной программы «Шаг в искусство» автор С.В. Погодина., Москва, Издательство ООО «ВАКО», 2015г., методического пособия И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно – игровых занятий», издательство «ТЦ СФЕРА», 2019г., картотеки 40 сценариев занятий с детьми с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности, Л.Г. Серебрякова «Круглый год», «Учимся рисовать» Г.П. Шалаева Москва, 2020г.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Обучение по программе ведётся на русском языке.

Новизна программы заключается в том, что в МДОБУ «Детский сад № 14» она реализуется впервые и обеспечивает творческое развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а также расширяет их художественно-эстетическое развитие.

Актуальность образовательной программы состоит в том, чтобы способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, приумножая ее дары, не нанося ей вреда. Раннее развитие способности к творчеству в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается искренностью и непосредственностью.

Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Современная концепция воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья показывает важность приобщения таких детей к искусству. Это именно то, что раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде и иметь более широкое представление об окружающем мире.

Стремление к контакту со взрослым, желание подражать ему, обратиться за помощью присуще нормально развивающемуся ребенку. У детей с ОВЗ в силу несформированности познавательного интереса такое стремление неразвито, что резко затрудняет возможности направленной работы с ним. Начальный, чрезвычайно важный аспект работы с этими детьми — побуждение их к общению со взрослыми, формирование положительного эмоционального отношения, стремление к контакту.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что в период дошкольного детства изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом стоит важная задача: заложить основы развития личности, его творческого потенциала, реализоваться которой предстоит в будущем. Уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Педагогическая целесообразность в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства».

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать.

Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Отличительная особенность программы в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто-сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник.

Адресат Программы Программа предназначена для детей с нормой в развитии, а также для детей с ОВЗ 5-7 лет (с тяжелыми нарушениями речи – ТНР, задержкой психического развития – ЗПР).

Возрастные и психологические характеристики. В этом возрасте живописно – графическое творчество отличается большей самостоятельностью и активностью детей. Наблюдается их стремление самостоятельно выбирать материалы и техники для реализации своих замыслов, поскольку у них уже имеется достаточный изобразительный и эмоционально – личностный опыт, чтобы осознанно экспериментировать при создании выразительного образа в рамках определенной темы. В этом возрасте дети более осознанно используют художественные эталоны для создания образа. Сами образы начинают приобретать динамику. Если раньше динамика в рисунках могла появляться случайно, то теперь она сознательно включается в образ.

В данном возрасте появляется схематизм в рисунках, который характеризует не художественное самовыражение, а способ общения и игры детей. В работах также начинает проявляться половая принадлежность. Однако даже при наличии приоритетов важно формировать у детей представление о многообразии сюжетов, способов изображения. С этой целью необходимо вводить новые техники, обучать новым приемам или усложнять способы выполнения уже знакомых, чтобы дети обладали большей изобразительной свободой, могли экспериментировать, выбирать.

Постепенно у детей появляется изобразительная свобода, обуславливающая оригинальность их работ.

Возрастные особенности детей с ТНР 5 - 7 лет. Дети с ТНР - категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. 6 Дефекты могут затрагивать различные компоненты речи, например снижение внятности речи, другие – затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются в дефектах звукопроизношения, недостаточном овладении звуковым составом слова, который влечет за собой нарушение чтения и письма. Другие дефекты представляют коммуникативные нарушения, которые сказываются на обучении ребенка в массовой школе. Внимание неустойчивое, трудности переключения и распределения, планировании и контроле своих действий, трудности сосредоточения на вербальном материале. Вследствие двигательных и сенсорных нарушений недостаточно развивается наглядно - действенное и наглядно - образное мышление. Задержано формирование словесно - логического мышления, что проявляется в трудностях установления сходства и различия между предметами, несформированности многих обобщающих понятий, в трудностях классификации предметов по существенным признакам. Особенности эмоционально – волевой сфере, заключается в эмоциональной незрелости, трудностях произвольного поведения, зависимости от окружающих, склонности к спонтанному поведению, нарушению коммуникативной функции, неумению

ориентироваться в ситуации общения, негативизме, заниженной самооценке, повышенной обидчивости, ранимости, тревожности, агрессивном поведении разной степени выраженности.

Возрастные особенности детей с ЗПР 5 - 7 лет. Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с задержкой психического развития сочетается с незрелостью высших психических функций: память, внимание, плохая координация движений. У детей данной категории все основные психические новообразования возраста формируются с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Для них характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. Такие дети не имеют нарушений отдельных анализаторов и крупных поражений мозговых структур, но отличаются незрелостью сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, нарушенной работоспособности, в основе ЗПР – органическое заболевание ЦНС.

На 2024-2025 учебный год набираются 2 группы по 7 и 8 человек.

Состав групп:

- 1 группа – дети от 5 до 6 лет,
- 2 группа – дети от 6 до 7 лет;

Условия приема детей на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Разноцветный мир» принимаются воспитанники без предварительного тестирования, просмотра работ.

Срок реализации программы и объем учебных часов. Срок реализации 1 год, объем программы 72 часа

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (длительность академического часа составляет 25 минут).

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы - раскрытие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства;
- научить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом;
- научить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки выразительные возможности, способствовать формообразованию;
- научить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом;
- способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных,

пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества;
- развивать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества;
- создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и нетрадиционными);
- развивать творческий потенциал на разных возрастных этапах;
- расширить представление детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отображения.

Воспитательные:

- воспитывать у детей эстетический вкус;
- воспитывать готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога;
- воспитывать у детей усидчивость и стремление доводить начатое дело до конца.

1.3. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Неживая природа: | 18 | 8 | 10 | |
| | «Цветное небо» (живописно – графическое творчество) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Полосатая туча» (пластическое творчество) | 2 | | 2 | наблюдение |
| | «Лужи и дождик двумя красками» (живописно– графическое творчество) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Горная речка» (живописно– графическое творчество) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Морская сказка» (аппликация) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Водопад» (пластическое творчество) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Равнина и холм» (живописно– графическое творчество) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Свеча в подсвечнике». (живописно– графическое творчество) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Костер» (аппликация). | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 2 | Растительный мир: | 14 | 7 | 7 | |
| | «Корзина с незабудками». (пластическое творчество) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Пшеница» (квиллинг). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| | «Венок из полевых цветов» (конструктивное творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Цветущий кактус» (пластическое творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Натюрморт с овощами» (пластическое творчество). | 2 | 1 | 1 | коллективная работа |
| | «Апельсин в разрезе» (квиллинг). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Ветка сосны» (живописно – графическое творчество). | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 3 | Животный мир: | 22 | 11 | 11 | |
| | «Магнит «Улитка»» (пластическое творчество) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Бабочки, стрекозы» (конструирование) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Мухи, пчелы» (живописно – графическое творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Морская рыбка» (конструктивное творчество и аппликация). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Золотая рыбка» (пластическое творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Расписной рак» (декоративное творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Забавная овечка» (конструктивное творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Морж» (пластическое творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Черпаха» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Белый гусь» (конструктивное творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Страус» (живописно – графическое творчество). | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 4 | Мир человека | 18 | 9 | 9 | |
| | «Космонавт» (конструктивное творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Повар» (живописно– графическое творчество) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Самолет» (аппликация). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Машина на дороге» (пластическое творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| | «Парашютисты» (живописно – графическое творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |

| | | | | |
|--|----|----|----|------------|
| «Вид из окна» (живописно – графическое творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| «Пряничный домик» (декоративное творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| «Ваза» (конструктивное творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| «Дама в шляпке» (живописно– графическое творчество). | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| «Я умею рисовать!» | | | | выставка |
| Итого: | 72 | 36 | 36 | |

1.4. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Неживая природа». (18 часов)

Теория 8 часов. Характерные особенности:

-знакомство детей с живописно – графическим творчеством: репродукции произведений живописи, где изображено небо в различных состояниях, изображения лужиц, горной реки, равнины и холма, свечи.

-знакомство с пластическим творчеством: показать детям изображение водопада

-аппликацией: познакомить детей с природным материалом, изображением костра.

Практика 10 часов. Выполнение работ, ознакомление с различными видами творчеств:

-создать образ неба с помощью любого материала (акварель, гуашь, пастель);

-скатать столбики из пластилина и уложить их на силуэт тучи (использовать кольцевой способ лепки);

-провести по намеченным линиям кисточками, на которые нанесены сразу две краски (белая и синяя). Нарисовать капли дождя;

-акварелью выполнить фон. Изобразить горы;

-широкой кистью горизонтальными мазками изобразить водную гладь.

Поставить кляксу и раздуть ее (ветка сосны), иголки нарисовать зубной щеткой;

-покрасить белый картон для изображения морского дна. Прикрепить детали с помощью клея или пластилина;

-изобразить на картоне водопад в технике пластилинография. Слепить детали (растения) присоединить их к фону;

-изобразить гуашью с помощью губки небо, холм и поле. Посыпать манкой изображение холма и закрасить его гуашью, чтобы передать фактуру холма;

-подготовить фон мазками гуаши. Нарисовать пламя свечи масляной пастелью (подсвечник и сечу гуашью);

-составить предварительный рисунок костра. Приклеить на фон (в стиле мозаики) крупные треугольники из цветной бумаги.

Раздел 2. «Растительный мир». (14 часов)

Теория 7 часов. Характерные особенности:

- знакомство детей с живописно – графическим творчеством: показать детям изображение ветки сосны;
- знакомство с пластическим творчеством: показать детям изображение незабудки, кактусов, фотографии овощей и их изображения в скульптурных композициях, а также схемы для коллективной работы.
- квиллинг: показать детям изображение и картинки – схемы колосьев пшеницы, фотографии апельсина целого, в разрезе и дольки;
- конструктивное творчество: показать детям изображение цветочных венков.

Практика 10 часов. Выполнение работ, ознакомление с различными видами творчества:

- слепить из пластилина корзину кольцевым способом. Слепить из кусочков пластилина цветы незабудки и вставить их в корзину;
- сделать колоски пшеницы из полосок цветной бумаги;
- вырезать из цветной бумаги цветы (ромашки, колокольчики) приклеить цветы к бумажному обручу;
- слепить цветущий кактус (использовать комбинированный способ лепки). вставить в кактус зубочистки – иголки;
- коллективная работа: слепить овощи с опорой на схему и разложить их на доске;
- на цветном картоне выложить дольки апельсина из полосок бумаги в технике квиллинг, наклеить их на фон – изобразить апельсин в разрезе;
- подготовить фон, используя гуашь. Нарисовать ветку сосны с шишками, изобразить снег.

Раздел 3. «Животный мир». (22 часов)

Теория 11 часов. Характерные особенности:

- знакомство детей с живописно – графическим творчеством: показать детям фотографии и картинки - схемы – изображение пчелы, страуса;
- знакомство с пластическим творчеством: показать детям картинки – схемы, отображающие варианты созданий стилизованного образа улитки, изображение аквариумной рыбки – вуалехвоста, моржа;
- конструктивное творчество и аппликация: показать детям изображение морских рыб, бабочек, овечки, гусей.
- декоративное творчество: картинки – схемы – стилизованные изображения рака, черепахи.

Практика 11 часов. Выполнение работ, ознакомление с различными видами творчества:

- изготовить из воздушного пластилина улитку в технике рельефной лепки с опорой на схемы, украсить раковину улитки ракушками.
- вырезать зеркальным способом из цветной бумаги крылья бабочки, украсить крылья разноцветными бумажными деталями, приклеить крылья к телу (картонная трубочка).
- выполнить задание: опираясь на схемы изобразить пастелью пчелу в полете;

- акварельными красками изобразить воду и водоросли, из цветной бумаги вырезать разные по размеру и цвету круги (тело рыбок) и приклеить их к фону, дорисовать глаза, рот, хвост и чешую рыбам;
- слепить способом барельефа золотую рыбку из цветного пластилина, украсить тело бисером, пайетками;
- вырезанный из картона силуэт рака расписать с опорой на схемы;
- вырезать из картона силуэт овечки, заполнить его ватными палочками, наложив их одну на другую, нарисовать фломастером глаза, нос, рот;
- слепить моржа из пластилина, используя конструктивный способ лепки;
- нарисовать черепаху и украсить ее панцирь различными узорами;
- выполнить задание: полоску бумаги склеить в колечко, приклеить к трубочке, бумажный кружок вставить в прорези, нарисовать глаза.
- подготовить фон гуашью, нарисовать страуса, передать фактуру оперенья страуса с помощью зубной щетки.

Блок 4. «Мир человека». (18 часов)

Теория 9 часов. Характерные особенности:

- знакомство детей с живописно – графическим творчеством: показать детям картинки с изображением повара, парашютистов, окон разной формы, шляпок разной формы;
- знакомство с пластическим творчеством: показать детям картинки с изображением легкового автомобиля;
- конструктивное творчество и аппликация: показать детям картинки с изображением космонавта, самолета, разных ваз;
- декоративное творчество: показать детям картинки с изображением пряничных домиков.

Практика 9 часов. Выполнение работ, ознакомление с различными видами творчеств:

- выполнить задание: составить космонавта из крышек от пластиковых бутылок с опорой на эскизы;
- подготовить фон гуашью, изобразить повара на кухне, опираясь на эскизы;
- вырезать детали самолета и наклеить их на цветной картон;
- скатать из пластилина маленькие шарики и составить из них изображение машины;
- изобразить спортсменов карандашами или фломастерами – использовать прием силуэтного рисования;
- изобразить небо, нарисовать силуэты жилых домов; на переднем плане оконную раму, приклеить силуэт кошки, сидящей на подоконнике;
- вырезать из картона детали, составить из них домик и наклеить на фон; затем раскрасить;
- размазать кусочки пластилина на стеклянную баночку и обмотать ее шпагатом; украсить вазу бусинками, пуговицами;
- нарисовать женский портрет в шляпке.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развит в определенной степени эстетический вкус;
- способны критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога;
- сформирована усидчивость и стремление доводить начатое дело до конца.

Метапредметные результаты:

- развиты композиционные умения в различных видах изобразительного творчества;
- развито чувство цвета в различных видах изобразительного творчества;
- созданы условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и нетрадиционными);
- развит творческий потенциал на разных возрастных этапах;
- расширено представление детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отображения.

Предметные результаты:

- познакомились с различными жанрами изобразительного искусства;
- научились экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом;
- научились экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки выразительные возможности, формообразование;
- научились экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом;
- сформированы изобразительные, конструктивные, пластические умения в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

Ребенок знает:

- отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;
- свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;
- жанры искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- для чего создаются красивые вещи; имеет устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности; отражает свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывает, фантазирует, экспериментирует.

Ребенок умеет:

- работать с различными материалами;
- создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве;

- проявлять самостоятельность и творческую инициативу;
- передавать как общие, так и характерные признаки предметов или живых объектов;
- сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- передавать линией, цветом, формой, характер образа;
- находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов;
- принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;
- создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

| №п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
|------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| 1 | 2024-2025 гг | 1.09. 2024 г | 31.05. 2025 г | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа | 26-30 мая 2025 г. |

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Состояние материально-технического обеспечения соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и гигиеническим нормативам и требованиям к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания.

Кабинет изобразительной деятельности. Изостудия полностью оснащена, оборудована и укомплектована современной, модульной, эргономичной мебелью, с помощью которой дети имеют возможность трансформировать пространство по- своему желанию и потребностям.

Кабинет Изостудии полностью оснащен необходимым оборудованием, которое соответствует всем санитарным нормам, в изостудии находится все необходимое для обучения детей изобразительной деятельности.

Необходимое материально – техническое обеспечение, способствуют развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Результатом соответствующей развивающей среды является возможность дать каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, творческие возможности.

Разнообразие среды позволяет ребенку вести поисковую, исследовательскую деятельность, активизирует самостоятельную изобразительную деятельность.

Материалы и оборудование:

- ❖ Стол круглый модульный для творчества на 8 человек.
- ❖ Ноутбук.
- ❖ 8 детских стульев.
- ❖ Стол для педагога.
- ❖ Стул для взрослых.
- ❖ Магнитная доска.
- ❖ Шкаф для материалов.
- ❖ Шкаф для литературы и документации.
- ❖ Гуашь, акварель, акриловые краски. Палитры.
- ❖ Кисти щетинные, синтетика, колонок и белка разных размеров, круглые и плоские.
- ❖ Карандаши простые, цветные, восковые, пастель сухая и масляная, наборы фломастеров и маркеров.
- ❖ Наборы цветного мягкого пластилина и стек. Мягкая масса для лепки и шариковый пластилин. Доски для лепки.
- ❖ Альбомы для рисования, бумага цветная, картон белый и цветной, бумага бархатная, гофрированная, самоклеющаяся, голографическая.
- ❖ Фетр, сезаль, фольга, самоклеющаяся бумага, коктейльные трубочки, цветные салфетки для декупажа.
- ❖ Клеящие карандаши, клей ПВА-М, двусторонний скотч.
- ❖ Трафареты и шаблоны различных форм и назначений.
- ❖ Ножницы с закругленными концами, ножницы фигурные и для леворуких детей. Фигурные дыроколы.
- ❖ Наборы для ручного труда, разнообразный материал для бисероплетения, и нетрадиционных форм рисования, аппликации, лепке из теста, пластилина и других современных материалов.
- ❖ Натуральные ткани (ситец, лен, бязь и др.), шерстяные и х/б нитки разной толщины и расцветки, для изготовления тряпичной народной куклы.

Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и опыт работы с детьми по данному направлению. Высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание и фиксация образовательных результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках воспитанников и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Для проверки знаний, навыков и умений. Способом организации

накопительной системы оценки является портфолио достижений. Портфолио достижений – сборник результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является: выставка, готовое изделие, диагностическая карта, портфолио. В конце учебного года проводится выставка «Я умею рисовать!».

Индивидуальный учет результатов выполнения дополнительной общеобразовательной программы воспитанников осуществляется на основе диагностики (мониторинга) 2 раз в год (сентябрь и май) по следующим направлениям, указанным в Парциальной программе по изобразительному творчеству дошкольников А.В. Погодина (Приложение 1).

Данные, получаемые в ходе диагностических мероприятий, используются, чтобы поддержать у каждого ребенка индивидуальный характер и темп развития, создавать условия для его продвижения на основе учета индивидуальных возможностей и потребностей.

Это повышает самооценку ребенка, создает у него хороший эмоциональный настрой, позитивное отношение к обучению, познанию окружающего мира, себя, других людей.

Педагог фиксирует, как каждый ребенок решает творческую задачу и насколько он самостоятелен при выполнении задания. Главный критерий – движение от экспериментирования к свободному владению художественными эталонами. Основные показатели:

- ✓ эмоционально – волевая сфера;
- ✓ владение цветом;
- ✓ владение формой
- ✓ владение композицией
- ✓ владение художественными техниками;
- ✓ содержание художественно – выразительного образа.

По всем показателям определены уровни: начальный, базовый, прогрессивный. Это определяется по степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания.

Оценивание результата:

- ✓ начальный уровень – ребенок не выполнил задание даже с помощью педагога;
- ✓ базовый уровень – ребенок выполнил задание с помощью взрослого;
- ✓ прогрессивный уровень – ребенок выполнил задание самостоятельно.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: образовательная деятельность реализуется в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной) используя такие методы обучения как: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; категория обучающихся: дети дошкольного возраста 5-7 лет, дети с ОВЗ).

Формы организации учебного занятия:

Рассказ применяется для сообщений новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

Беседа, дискуссии способствуют активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой.

Инструктаж – четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять.

Педагогические технологии, используемые педагогом: индивидуализация обучения, групповое обучение, блочно-модульное обучение, коллективная творческая деятельность, портфолио.

Основной формой организации работы является *занятие*, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

Структура учебного занятия

| Название этапа | Задача этапа | Содержание этапа |
|---|---|---|
| 1. Организационный | | |
| | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания |
| 2. Подготовительный | | |
| | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно–познавательной деятельности | Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) |
| 3. Основной | | |
| усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала | Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| первичная проверка понимания | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала | Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием |

| | | |
|--|--|--|
| закрепление знаний и способов действий | Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий | Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми |
| обобщение и систематизация действий | Формирование целостного представления знаний по теме | Беседа и практические задания |
| 5. Контрольный | | |
| | Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция | Тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) |
| 6. Итоговый | | |
| | Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы | Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу |
| 7. Рефлексивный | | |
| | Мобилизация детей на самооценку | Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности занятия |

В работе по изготовлению любого изделия можно выделить два основных этапа:

на первом создается схематическое изображение будущей работы и подбор необходимых материалов,

на втором происходит претворение его в изделие.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий обучающегося, второй не возможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка.

На первом этапе выполнение работы затруднительно без овладения такими составляющими изобразительной грамоты, как цветоведение, основы композиции, стилизация; знание особенностей материала. На втором этапе выполнение работы требует знания особенности техники изготовления изделия.

На теорию выделяется в среднем 20% рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий. При объяснении первого задания акцентируется внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также

цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения работы. Когда ясна последовательность этапов исполнения изделия, меньше ожидаешь подсказки, больше проявляешь самостоятельность.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определённой степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам - один из этапов творческого роста обучающихся. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся.

У различных возрастных групп прослеживаются определённые интересы в выборе тематики работ. В основу творческих работ ложатся эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. В тех случаях, когда ребёнок теряет, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь оказывает демонстрация наглядного материала. Задача педагога - ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий.

Кроме учебных занятий программа предусматривает вспомогательные формы работы (дискуссии, выставки), а также систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместно с родителями обучающихся.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, педагогом подводятся итоги за каждый день работы, мини-выставки изделий одного дня. В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Наряду с итоговыми выставками творческих работ обучающихся программа предусматривает участие в выставках, конкурса различного уровня.

Дидактический материал

Репродукции картин, дидактический материал по изодетельности, муляжи, портреты художников, иллюстраторов

1. Н.Т.Климова, Т.Я.Шпикалова «Русское народное искусство 18-20 века», Костюм, женский головной убор, полотенце, вышивка, ткачество, кружево, набойка.

Несброшюрованный альбом. Издательство «Советский художник», 1986.

2. Е.И.Чарушин «Зверята». Альбом репродукций. Издательство «Художник РСФСР», 1979.
3. Т.Я.Шпикалова, О.Н.Шелепеева «Русская художественная резьба и роспись по дереву», Несброшюрованный альбом. издательство «Советский художник», Москва, 1985.
4. В.С.Кузин, К.Б.Сквиренко «Государственная Третьяковская галерея», Несброшюрованный альбом. Москва, «Советский художник», 1986.
5. Н.А.Пискарева, В.Н.Понкротова «Любимые сказки», иллюстрации художника И.И.Хохлова. Москва, «Советский художник», 1985.
6. Ю.А.Васнецов, «Русские потешки». Подборка - выставка настенных картин. Москва Издательство «Малыш», 1981.
7. Художник Е.Рачев. «Русские народные сказки». Подборка-выставка настенных картин. Москва. Издательство «Малыш», 1977.
8. В.Лебедев «Великан». Подборка-выставка настенных картин. Москва. Издательство «Малыш», 1985.
9. Л.В.Лункевич «Рисование». Учебно - методический комплект. Наглядное пособие, для детей дошкольного возраста. Москва. АСТ. 1997.
10. И.А.Лыкова, Л.В.Грушина «Лепка из соленого теста» (Наглядно-методические пособия. ООО «Лира» 2004г.
11. И.А.Лыкова «Лепка из пластилина» «Цветы на лугу» 5-8 лет. Технологические карты. Наглядно-методические пособия. М. «Творческий центр Сфера» 2007г.
12. И.А.Лыкова «Лепка. Кто гуляет во дворе?» Демонстрационный материал. 3-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
13. И.А.Лыкова «Рисование. Домашние животные» Демонстрационный материал. 4-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
14. И.А.Лыкова «Аппликация. Веселый цирк.». Демонстрационный материал. 4-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
15. И.А.Лыкова «Аппликация. Динозаврики» Демонстрационный материал. 4-7 лет. Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
16. И.А.Лыкова «Аппликация. Далекий космос» Демонстрационный материал. 4-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
17. И.А.Лыкова «Аппликация. Золотые сказки» Демонстрационный материал. 4-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
18. И.А.Лыкова «Лепка. Букашки на лугу» Демонстрационный материал. 3-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
19. И.А.Лыкова «Пир на весь мир из соленого теста» Учебно-методическое пособие, для детей 4-7 лет. М.: Издательский дом «Карапуз» 2008г.
20. Н.А.Куручкина «Знакомим с пейзажной живописью» Учебно-наглядное пособие. СПб — ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000г
21. Н.А.Куручкина «Знакомим с натюрмортом» Учебно-наглядное пособие. СПб — ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000г.
22. Г.П. Шалаева «Учимся рисовать» Учебно-наглядное пособие, МАЛЫШ, 2020 г.

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Васнецов Ю.А., «Русские потешки». Подборка - выставка настенных картин. Москва Издательство «Малыш», 1981.
2. Кузин В.С., Сквиренко К.Б. «Государственная Третьяковская галерея», Несброшюрованный альбом. Москва, «Советский художник», 1986.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью» Учебно-наглядное пособие. СПб — ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000г
4. Курочкина Н.А «Знакомим с натюрмортом» Учебно-наглядное пособие. СПб — ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000г.
- 5.
6. Лебедев В. «Великан». Подборка-выставка настенных картин. Москва. Издательство «Малыш» ,1985.
7. Лункевич Л.В. «Рисование». Учебно - методический комплект. Наглядное пособие, для детей дошкольного возраста. Москва. АСТ. 1997.
8. Лыкова И.А., Л.В.Грушина «Лепка из соленого теста» (Наглядно-методические пособия. ООО «Лира» 2004г.
9. Лыкова И.А. «Лепка из пластилина» «Цветы на лугу» 5-8 лет. Технологические карты. Наглядно-методические пособия. М. «Творческий центр Сфера» 2007г.
10. Лыкова И.А. «Лепка. Кто гуляет во дворе?» Демонстрационный материал. 3-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
11. Лыкова И.А. «Рисование. Домашние животные» Демонстрационный материал. 4-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
12. Лыкова И.А. «Аппликация. Веселый цирк.». Демонстрационный материал. 4-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
13. Лыкова И.А. «Аппликация. Динозаврики» Демонстрационный материал. 4-7 лет. Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г
14. Лыкова И.А. «Аппликация. Далекий космос» Демонстрационный материал. 4-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
15. Лыкова И.А. «Аппликация. Золотые сказки» Демонстрационный материал. 4-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
16. Лыкова И.А. «Лепка. Букашки на лугу» Демонстрационный материал. 3-7 лет Кострома Издательский дом «Цветной мир» 2011г.
17. Лыкова И.А. «Пир на весь мир из соленого теста» Учебно-методическое пособие, для детей 4-7 лет. М.: Издательский дом «Карапуз» 2008г.
18. . Пискарева Н.А., Понкратова В.Н. «Любимые сказки», иллюстрации художника И.И.Хохлова. Москва, «Советский художник», 1985.
19. «Русские народные сказки». Художник Е.Рачев. Подборка-выставка настенных картин. Москва. Издательство «Малыш», 1977.
20. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – Москва «ВАКО», 2015г.
21. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по

- реализации программы. – Москва «ВАКО», 2016г.
22. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Неживая природа» - Москва «ВАКО», 2016г.
23. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Растительный мир» - Москва «ВАКО», 2016г.
24. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Животный мир» - Москва «ВАКО», 2016г.
25. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Мир человека» - Москва «ВАКО», 2016г.
26. Серебрякова Л.Г. Круглый год. 40 сценариев занятий с детьми с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности. – ООО «Русское слово – учебник», Москва, 2020г.
27. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» Учебно-наглядное пособие, МАЛЫШ, 2020 г.
28. Шпикалова Т.Я., Шелепеева О.Н. «Русская художественная резьба и роспись по дереву», Несброшюрованный альбом. Издательство «Советский художник», Москва, 1985.
29. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно – игровых занятий. – Издательство «ТЦ СФЕРА», Москва, 2019г.
30. Чарушин Е.И. «Зверята». Альбом репродукций. Издательство «Художник РСФСР», 1979.
31. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» Учебно-наглядное пособие, МАЛЫШ, 2020 г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Чарушин Е.И. «Зверята». Альбом репродукций. Издательство «Художник РСФСР», 1979.
2. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» Учебно-наглядное пособие, МАЛЫШ, 2020 г.
3. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно – игровых занятий. – Издательство «ТЦ СФЕРА», Москва, 2019г.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Серебрякова Л.Г. Круглый год. 40 сценариев занятий с детьми с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности. – ООО «Русское слово – учебник», Москва, 2020г.
2. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» Учебно-наглядное пособие, МАЛЫШ, 2020 г.
3. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно – игровых занятий. – Издательство «ТЦ СФЕРА», Москва, 2019г.

Педагогическая диагностика

Диагностика понимается как формирование у дошкольника умений и качеств творческой личности, определение путей личностного совершенствования, проектирование развития педагогического процесса.

Диагностика творческого роста ребёнка включает: предъявление ребёнку художественной задачи для творческого развития; изучение процесса рождения у ребенка художественного решения, а не конечного результата; проведение индивидуального исследования результатов владения художественными эталонами.

Главный критерий педагогической диагностики – движение от экспериментирования к свободному владению художественными эталонами. Основные показатели: эмоционально – волевая сфера, владение цветом, владение формой, владение композицией, владение художественными техниками, содержание художественно – выразительного образа.

По всем показателям определены уровни: начальный, базовый, прогрессивный. Это определяется по степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания.

Оценивание результата:

- ✓ начальный уровень – ребенок не выполнил задание даже с помощью взрослого;
- ✓ базовый уровень – ребёнок выполнил задание с помощью взрослого;
- ✓ прогрессивный уровень – ребёнок выполнил задание самостоятельно.

Эмоционально – волевая сфера.

Наличие интереса

- начальный уровень – дети совсем не интересуются заданиями, отвечают отказом на все предлагаемые действия;
- базовый уровень – дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но интерес у них пропадает, как только возникают трудности;
- прогрессивный уровень – дети проявляют яркие эмоциональные реакции на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

Активность:

- начальный уровень – дети не проявляют активность при выполнении заданий, отказываются участвовать в новых заданиях даже с помощью взрослого;
- базовый уровень – дети проявляют активность избирательно, активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс, требуется помощь педагога;
- прогрессивный уровень – дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов, самостоятельно пытаются получить новый результат.

Владение цветом. Выделение цветов.

- ✓ начальный уровень – дети не могут даже с помощью педагога

выделить цвета из множества других и назвать их;

✓ базовый уровень – дети выделяют и называют не все цвета, требуется помощь педагога;

✓ прогрессивный уровень – дети самостоятельно выделяют и называют все цвета.

Смешение цветов.

✓ начальный уровень – дети используют только локальные цвета, не могут даже с помощью педагога смешать их;

✓ базовый уровень – дети смешивают цвета, используя только один способ смешения, требуется помощь педагога;

✓ прогрессивный уровень – дети самостоятельно экспериментируют с цветом, используя разные способы для получения оттенков.

Составление растяжки оттенков (5-7 оттенков одного цвета).

✓ Начальный уровень – дети не могут даже с помощью педагога составить растяжку одного цвета;

✓ базовый уровень – дети могут составить растяжку одного цвета, но часто путают их последовательность, нужна с помощью взрослого;

✓ прогрессивный уровень – дети самостоятельно составляют растяжку оттенков одного цвета.

Владение формой.

Выделение и название геометрических фигур.

✓ начальный уровень – дети не могут выделить и назвать геометрические фигуры даже с помощью педагога;

✓ базовый уровень – дети выделяют и называют только часть фигур, требуется помощь педагога;

✓ прогрессивный уровень – дети самостоятельно выделяют и называют все фигуры.

Соотнесение геометрических фигур (сравнение с окружающими предметами, объектами).

✓ начальный уровень – дети не могут даже с помощью педагога соотносить геометрические фигуры с окружающими предметами, объектами;

✓ базовый уровень – дети при помощи взрослого соотносят фигуры со знакомыми объектами;

✓ прогрессивный уровень – дети самостоятельно соотносят фигуры с объектами.

Преобразование пятна в образ.

✓ начальный уровень – дети не могут преобразовать пятно в образ даже с помощью педагога;

✓ базовый уровень – дети могут преобразовать пятно в образ с помощью педагога, но образ выглядит примитивно;

✓ прогрессивный уровень – дети самостоятельно могут преобразовать пятно в образ, используя различные материалы и инструменты.

Использование штриховки.

✓ начальный уровень – дети не могут правильно выполнять штриховку,

наносят ее произвольно, не обращая внимание на контур; даже с помощью педагога;

- ✓ базовый уровень – дети хаотично наносят штриховку, не сохраняя контур, требуется помощь педагога;

- ✓ прогрессивный уровень – дети самостоятельно наносят штрихи, стремясь передать форму объекта.

Владение композицией.

Выполнение фона

- ✓ начальный уровень – дети не могут закрыть всю поверхность листа, оставляют белые участки на поверхности;

- ✓ базовый уровень – дети небрежно закрывают фон, не всегда соотнося его с содержанием образа, требуется помощь педагога;

- ✓ прогрессивный уровень - дети самостоятельно создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники.

Использование линии горизонта

- ✓ начальный уровень – дети хаотично закрывают лист бумаги, не разделяют его на части, не выделяют линию горизонта даже с помощью педагога;

- ✓ базовый уровень – дети используют линию горизонта только при напоминании взрослого;

- ✓ прогрессивный уровень - дети самостоятельно используют линию горизонта при создании композиции.

Уравновешивание композиции

- ✓ начальный уровень – дети не могут даже с помощью педагога уравновесить композицию;

- ✓ базовый уровень – дети уравновешивают композицию только при помощи наводящих вопросов взрослого;

- ✓ прогрессивный уровень – дети самостоятельно уравновешивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями.

Владение художественными техниками.

Использование приемов

- ✓ начальный уровень – дети не могут даже с помощью педагога правильно использовать приемы;

- ✓ базовый уровень – дети могут использовать приемы только при дополнительном показе взрослого;

- ✓ прогрессивный уровень - дети самостоятельно используют приемы.

Использование нетрадиционных техник

- ✓ начальный уровень – дети не могут даже с помощью педагога подобрать для своей работы нетрадиционные техники;

- ✓ базовый уровень – дети могут использовать нетрадиционные техники только при подсказке взрослого;

- ✓ прогрессивный уровень – дети самостоятельно подбирают нетрадиционные техники для своей работы.

Использование инструментов

- ✓ начальный уровень – дети не могут даже с помощью педагога

правильно использовать инструменты;

✓ базовый уровень – дети могут использовать инструменты, которыми хорошо владеют; требуется помощь педагога;

✓ прогрессивный уровень - дети самостоятельно используют различные инструменты.

Содержание художественно – выразительного образа

Соответствие содержания образа теме

✓ начальный уровень – дети не могут отобразить в работе свой замысел даже с помощью педагога;

✓ базовый уровень – дети могут передать образ выразительными средствами с помощью педагога; содержание образа примитивно, отдаленно напоминает реальный объект;

✓ прогрессивный уровень – дети могут самостоятельно передать образ выразительными средствами.

Технологическая карта.

Карта творческого роста _____

(Ф. И. ребенка)

| Показатели творческого развития | Уровень освоения программы | | |
|---|----------------------------|---------|---------------|
| | начальный | базовый | прогрессивный |
| <i>Эмоционально – волевая сфера</i> | | | |
| Наличие интереса | | | |
| Активность | | | |
| <i>Владение цветом</i> | | | |
| Выделение цветов | | | |
| Смешение цветов | | | |
| Соотнесение цветов | | | |
| Составление растяжки оттенков | | | |
| Отображение ощущений через цвет | | | |
| <i>Владение формой</i> | | | |
| Выделение геометрических фигур | | | |
| Соотнесение геометрических фигур | | | |
| Преобразование пятна в образ | | | |
| Использование точки, линии, пятна | | | |
| Изображение плоских фигур | | | |
| Использование штриховки | | | |
| <i>Владение композицией</i> | | | |
| Выполнение фона | | | |
| Использование линии горизонта | | | |
| Уравновешивание композиции | | | |
| Ориентировка в пространстве | | | |
| <i>Владение художественными техниками</i> | | | |
| Использование техники «по-сырому» | | | |
| Использование приемов | | | |
| Использование неклассических техник | | | |
| Использование готовых форм | | | |
| <i>Содержание образа</i> | | | |
| Соответствие содержания образа теме | | | |
| Передача настроения образа | | | |